“双一流”研究生课程提升计划人文和科学素养课程之

 **中国书法鉴赏与实践 课程教学大纲**

1. **课程概述**

 《中国书法鉴赏与实践》课程，将面向兰州大学各专业研究生。本通识课程的开设，旨在提高研究生的人文艺术素养。在实际教学中，让学生通过对传统中国书法艺术的审美鉴赏和具体实践，了解艺术学科与社会科学、自然科学及其他人文学科之间的联系；拓宽和完善其知识结构；提升审美能力；陶冶情操、完善人格；健全理智、情感与身心。使学生真正成长为素质全面、敢于担当、勇于创新和适应新时代社会发展需求的综合型人才。

**二、课程目标**

使学生较为全面了解作为中国传统文化重要载体的书法艺术的相关知识、基本理论及应用毛笔书写的基本技能，从中获取对中国书法鉴赏的基本能力。全面提升审美能力及综合素养，完善知识结构。课程从汉字的产生及字体演变开始，逐步涉入甲骨文；金文、大篆、小篆，再到楷书和行书，层层递进。通过课堂讲授、鉴赏、实际书写训练等，让学生对中国书法的发展及各体的了解有较为全面的认识。

1. **适用对象**

 本课程的适用于全校各个专业的研究生选修

1. **授课方式**

本课程的授课方式为：课堂讲授；书法实践临摹指导；结课展作品创作指导，现场示范和观摩等

**五、课程思政教育内容与教学设计**

本课程思政的总体设计为四个主要环节：在课程讲授中，首先从中国汉字的产生及汉字字体的演变导入，让学生感受中国汉字文化的魅力。其次，让学生从汉字的隶变去认识和感受书法文化是祖国各民族融合及集体智慧的产物。第三，从自东汉产生以来一直沿用至今的楷书学习，让大家进一步明白，从汉代开始楷书便成为承载近两千年来中国文化的重要载体，进而让同学们认识到从全世界范围来看，没有任何一个国家和地区的文字象我国的汉字一样有如此强大的文化基因。第四，通过该课程阶段性学习后，让学生通过书写一些特定的古代诗词内容，来再次感受本民族诗词传统文化的魅力。第五，课程教学实践内容的具体安排上，不仅对数千年来传统的书法经典碑帖进行了精挑细选，最终确定了几种作为临摹和学习的范本，同时，在学生课堂实践的具体书写内容上，也多选取历代优秀的诗词歌赋等，尤其在课程结束后的网络与校园展览作品中，更是注重对经典的表现。通过上述几个过程的衔接和学习，让学生在接触和学习中华优秀传统文化艺术形式中，不仅全面认识中国传统文化的魅力，激发其内心深处对传统文化产的热爱和浓厚兴趣，同时，也让同学们通过书法课程的学习进一步增强民族自豪感，树立文化自信，激发爱国热情。

**六、课程内容**

第一章 汉字的产生及书法艺术综述（4学时）

第1节 汉字的产生及甲骨文、金文、大篆概述

 教学方法：课堂讲授法；范例分析法

基本要求：重点掌握汉字的造字方法；掌握文和字及独体与合体字的概念；了解汉字是以象形为基础的表意文字

教学难点：甲骨文--金文--大篆的演变

第2节 金文、大篆及小篆赏析（所选书体：石鼓文；峄山碑）

教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法

基本要求：重点各了解一种金文、大篆、甲骨文；掌握石鼓文、峄山碑；了解其它相关的金文、大篆、甲骨文

教学难点：甲骨文--金文--大篆的区别

第3节 篆书用笔的特点及单字笔法实践训练

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法

基本要求：重点掌握甲骨文；金文、大篆书写的基本笔法；掌握石鼓文、峄山碑的笔法；了解其它篆书的书写方法

教学难点：甲骨文--金文--大篆的基本笔法

第4节 吴让之篆书临习

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法；临摹指导法

基本要求：重点掌握清人篆书的基本笔法；掌握其它清篆的笔法；了解清篆的字形特征

教学难点：清篆起笔的逆入和自然收笔的基本笔法

本章节课程思政与专业知识结合点为：让学生从字体的产生及演变中感受中华传统文化的魅力，从而增强文化自信。

第二章 正书（隶书）鉴赏与实践（4学时）

第1节 汉字的隶变及隶书概述

教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法

基本要求：重点了解和掌握汉字由篆到隶的隶变过程；掌握隶书的基本特征、了解隶书的发展简史

教学难点：汉字隶变的过程

第2节 秦简、汉简及隶书赏析（所选书体：睡虎地秦简、武威医药简；曹全碑；西狭颂）

教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法

基本要求：重点了解和掌握曹全碑；掌握西狭颂、了解武威医药简

教学难点：曹全碑、西狭颂的用特点

第3节 隶书的用笔特点及单字笔法实践训练（曹全碑）

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法

基本要求：重点掌曹全碑书写的基本笔法；掌握西狭颂的笔法；了解武威医药简的书写方法

教学难点：隶书起收笔的技巧、隶书的字形特点

第4节 曹全碑的临习

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法；临摹指导法

基本要求：重点掌握曹全碑的基本笔法；掌握西狭颂的笔法；了解隶书的字形特征

教学难点：隶书起笔的逆入和自然收笔的基本笔法

本章节课程思政与专业知识结合点为：让学生从汉字的隶变去认识和感受书法文化是祖国各民族融合及集体智慧的产物。

第三章正书（楷书）鉴赏与实践（4学时）

第1节 楷书概述

 教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法

 基本要求：重点了解和掌握晋唐楷书的风格与特点；了解楷书的发展简史

 教学难点：魏晋楷书与唐代楷书的差别

第2节 魏晋楷书及唐楷赏析（所选书体：钟繇三表、王羲之黄庭经；王献之十三行；颜楷；欧楷）

教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法

基本要求：重点了解二王楷书特点；掌握颜楷、欧楷特征；了解其它楷书

教学难点：二王楷书的用特点

第3节 楷书的用笔特点及单字笔法实践训练（王羲之黄庭经）

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法

基本要求：重点掌二王楷书的基本笔法；掌握颜楷、欧楷的笔法；了解黄庭经的结字特征

教学难点：楷书起收笔的技巧、楷书的字形特点

第4节 颜勤礼碑、郭虚己墓志的临习

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法；临摹指导法

基本要求：重点掌握勤礼碑临摹的基本方法；掌握郭虚己墓志的笔法；了解颜楷的字形特征

教学难点：唐楷起笔、收笔的基本写法

本章节课程思政与专业知识结合点为：自东汉产生以来一直沿用至今的楷书字体，成为承载近两千年来中国文化的重要载体。从全世界范围来看，没有任何一个国家和地区的文字象我国的汉字一样有如此强大的文化基因。

第四章 行书艺术鉴赏与实践之——部分（4学时）

第1节 行书概述

教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法；

基本要求：重点了解和掌握晋唐行书的风格与特点；了解行书的发展简史

教学难点：二王行书的用笔特点

第2节 魏晋行书及唐宋元明行书赏析（所选书体：兰亭集序、集王羲之圣教序；祭侄文稿；寒食帖）

教学方法：课堂讲授法；碑帖案例分析法

基本要求：重点了解圣教序的用笔及结字特点；掌握寒食帖的特征；了解其它行书

教学难点：圣教序的用笔法特点和结字特征

第3节 楷书的用笔特点及单字笔法实践训练（集王羲之圣教序）

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法

基本要求：重点掌王羲之行书的基本笔法；掌握颜真卿行书的笔法；了解圣教序的结字特征

 教学难点：行书起收笔的技巧、王羲之行书的字形特点

第4节 集王羲之圣教序的临习

教学方法：课堂讲授及笔法演示法；例字基本笔画分析法；临摹指导法

基本要求：重点掌握圣教序临摹的基本方法；掌握圣教序用笔特点；了解圣教序的字形特征

教学难点：圣教序起笔、行笔、收笔的基本特征

本章节课程思政与专业知识结合点为：让学生通过书写一些古代诗词内容，来感受本民族诗词传统文化的魅力。

**七、考核要求**

 以临摹和自由创作为主，从课堂学习过的书体中，任选一种进行临摹，并按照特定的尺幅要求创作一幅完整的书法作品。

**六、参考书目（书名、作者、出版社、出版时间）**

1、《书法艺术概论》 刘正成 著 北京大学出版社，2008年

2、《中华经典碑帖彩色放大本》中华书局编辑部 （五体自选） 中华书局出版社，2016年

 制定人：石华龙

 审定人：徐建新 燕昱

 批准人：秦理斌

 日 期：2020.10